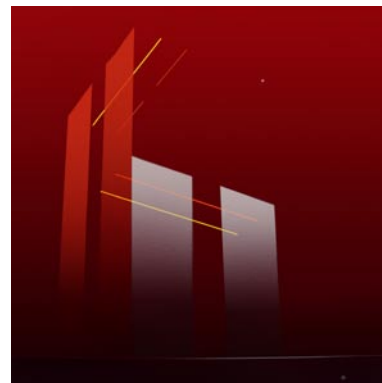
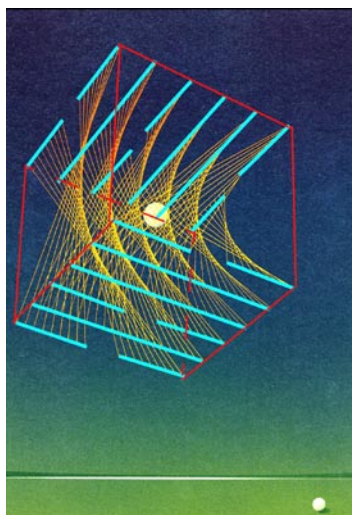
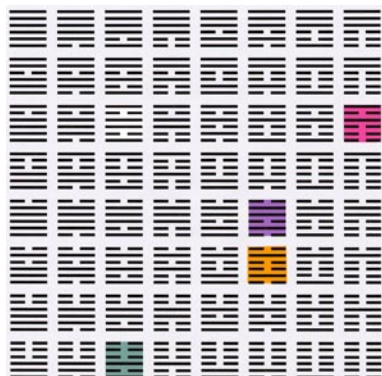


Bildtitel	<b>I CHING - K'UN I (ALT IV)</b>
Konstnär	Björn Carlén
Tryckare	Björn Carlén
Teknik	Serifolieografi (Handkolorerad serigrafi)
Upplaga	37
Antal färger	15
Bildhöjd mm	440
Bildbredd mm	440
Färgfabrikat	Rowney Acrylic / Sericol paperline
Tryckpapper	Hahnemühle 400 gram
Passepartout	Syrafri 1,5 mm. 65-65-65-85 mm
Baksida	Syrafri kartong + Kapaplast 5 mm
Glasmått mm	625 x 600



**Björn Carlén**  
målare och grafiker  
**Nolbygatan 5**  
**662 33 Åmål**

Tel & Fax 0532 - 141 91 Mobil 0708 - 35 08 31  
E-mail: carlen.bjorn@telia.com  
[www.bjorn-carlen.se](http://www.bjorn-carlen.se)



I CHING - K'UN I (ALT IV)  
Serifolieografi 44 x 44 cm

I Ching har sitt ursprung i mytisk forntid. Nästan alla stora och viktiga tankar som har utvecklats under Kinas mångtusenåriga historia har inspirerats av detta verk. Den kinesiska filosofins båda riktningar, konfucianismen och taoismen, har här sina gemensamma rötter.

I Ching består av 64 hexagram. Endast ett av dessa består av enbart hela linjer (6 st yang-linjer) och endast ett av enbart brutna linjer (6 st yin-linjer). Alla de övriga 62 är en blandning av hela och brutna linjer. Samtliga 64 kombinationer är tolkningsbara.

Lever vi i ett universum där ting och händelser är isolerade och utan förbindelse med varandra, eller i ett universum där allt som händer är en del av en enda väldig inbördes förbunden helhet, en aldrig sinande ström av förbindelser som sträcker sig från de första orsakerna in i en avlägsen framtid?

Om den senare uppfattningen är riktig finns det egentligen inte något som kan kallas slump. Varje händelse, inklusive hur ett kort kommer upp eller ett mynt faller orsakas av en kedja händelser, förnimmelsebara eller ej. I Ching speglar denna filosofi om händelsernas samband och är ett av de äldsta kända spådomsystemen.

I samtliga "I Ching - K'un" - bilder (markerat med violett i den svartvita bilden uppe till vänster) har jag gjort hexagrammet "K'UN" två gånger, en nedre och en övre version där den övre är vriden 90 grader i förhållande till den nedre. De två hexagrammen kan alltså inskrivas i en kub. Se övre mittersta figuren.

I den här bilden, I Ching - K'un I (Alt IV), har jag delat upp hexagrammet i sina ursprungliga beståndsdelar, två trigram. Det övre trigrammet är alltså vridet 90 grader i förhållande till det nedre. Vidare har jag kopplat på två par "standar", ett rött par och ett vitt par. Ur placeringssynpunkt sammanfaller stjärnan i rymden med ett hörn i den kanske förnimmelsebara kuben.

Den här bilden kan kombineras med två andra i samma storlek och färgskala. (I Ching - K'un II (Alt V) och Signal II). Tillsammans bildar de då en verksam triptyk. (Se nedan till vänster). En diptyk skulle också kunna gå bra. (Se nedan till höger)

